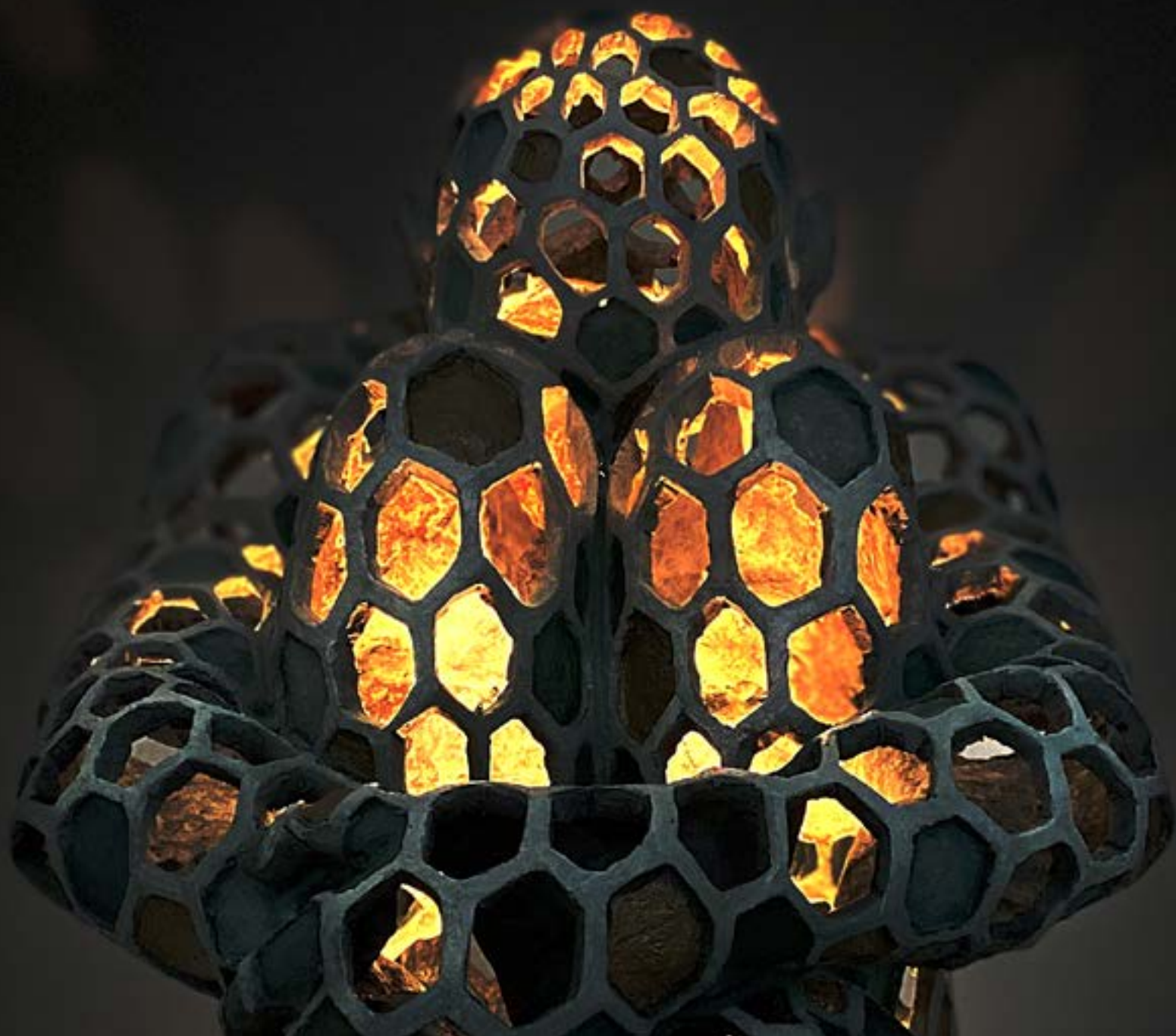


REBAROMA





REBAROMA

OPERE
2020



LAYOUT E TESTI: POSOCCO CHIARA
STAMPA:
FOTOGRAFIE: HIKARI KESHO, MICHELE GREGOLIN, RABARAMA

A JOURNEY TO DISCOVER THE MEANING OF LIFE

RABARAMA FOCUSES HIS RESEARCH ON THE HUMAN BEING AND THE MEANING OF EXISTENCE, TRYING TO ANSWER THE FATEFUL QUESTION “WHAT IS THE MEANING OF LIFE?”. IT IS THEREFORE A UNIVERSAL TOPIC, IN WHICH THE USER CAN FIND HIMSELF AND UNDERTAKE A DIALOGUE DIRECTLY WITH THE WORKS. THE HUMAN FORMS, THE REFLECTIVE AND YOGIC POSES, THE ARCHETYPAL SYMBOLS PRESENT ON THE EPIDERMIS OF EACH RABARAMA SCULPTURE TELL US ABOUT A JOURNEY MADE UP OF QUESTIONS AND POSSIBLE ANSWERS. THE INCESSANT JOURNEY THAT TRANSCENDS THE HERE AND NOW, POINTS TO A SPIRITUAL ELEVATION CAPABLE OF WELCOMING HUMAN BEINGS, AS SMALL PARTICLES OF ENERGY, INTO A COSMIC WHOLE.

AT THE BEGINNING OF HIS CAREER, THE HUMANOIDS OF RABARAMA PRESENTED MAINLY GEOMETRIC PATTERNS, EMBEDDING MULTICOLORED PUZZLES ON THE SKIN OF EACH CREATURE, RATHER THAN HONEYCOMBS OR LABYRINTHS. EACH PIECE IS A METAPHOR FOR THAT COMPLEX OF BIOLOGICAL CELLS THAT MAKE UP THE HUMAN BEING, DEFINING WHAT IT IS AND, IN THIS FIRST PERIOD OF RESEARCH, ALSO WHAT IT WILL BE. GENETICS IS SEEN AS A PRISON, THE HUMAN BODY AS A BIOLOGICAL COMPUTER PROGRAMMED FOR PREDETERMINATION, CAPABLE OF FOLLOWING A SINGLE AND INELUCTABLE DESTINY. THE BRONZE CREATURES OF RABARAMA REFLECT ON THEIR CONDITION, THEY SHARE THEIR PAIN WITH THE USER, BUT ALSO THEIR HOPE OF BEING ABLE TO ESCAPE FROM THIS CONDITIONING.

IN A CONTINUOUS EVOLUTION OF THOUGHT, ENRICHED BY STUDIES, TRIPS TO COUNTRIES WITH MILLENARY HISTORIES AND BY CONTACT WITH CULTURES AND RELIGIONS WITH A DEEP LINK WITH THE ESOTERIC, THE ARTIST’S POETICS AND REFLECTION ARE PROFOUNDLY DISTORTED. WHERE ONCE THERE WAS THE IDEA THAT DESTINY WAS ALREADY WRITTEN AND IMPOSSIBLE TO CHANGE, NOW THE SCULPTURES BRING TO THE SKIN STORIES OF THE REDISCOVERY OF THEIR OWN BEING, OF THE ENERGY THAT MAKES UP THE HUMAN SOUL AND OF THE RELATIONSHIP WITH THE UNIVERSE. ACTIONS, THOUGHTS AND THE ACHIEVEMENT OF A NEW INNER AWARENESS GIVE THE POSSIBILITY TO CHOOSE AND MODIFY ONE’S PATH, EXPLOITING THAT GENETIC MATRIX SEEN IN THE BEGINNING AS A TYRANT. THE SYMBOLS LINKED TO THE RUNES, TO THE PHILOSOPHY OF THE I CHING, THE REFERENCES TO NUMEROLOGY AND ESOTERIC DISCIPLINES LINKED TO THE ANGELS AND TO A DEEPER UNDERSTANDING OF THE SPIRIT GUIDE THE USER IN THIS CATHARSIS, WHERE THE FULCRUM IS TO DISCOVER AND KNOW ONE’S OWN I. INNER.

THE LIGHT DERIVING FROM SPIRITUAL ENERGY WILL THEN BE ABLE TO GO OUT, CREATING CLOSE RELATIONSHIPS BOTH BETWEEN OTHER HUMAN BEINGS AND BETWEEN THE INDIVIDUAL, SEEN AS A PARTICLE, AND THE WHOLE, IN A CONSTANT FLOW OF ENERGY THAT NEVER ENDS. THE FLOW OF THIS PRIMORDIAL POWER GIVES HOPE FOR THE FUTURE AND MAKES IT POSSIBLE TO ANSWER THE INITIAL QUESTION.

UN VIAGGIO ALLA SCOPERTA DEL SENSO DELLA VITA

RABARAMA CONCENTRA LA SUA RICERCA SULL’ESSERE UMANO E SUL SIGNIFICATO DELL’ESISTENZA, CERCANDO DI RISPONDERE ALLA FATIDICA DOMANDA “QUAL È IL SENSO DELLA VITA?”. SI TRATTA QUINDI DI UN ARGOMENTO UNIVERSALE, NEL QUALE IL FRUITORE PUÒ RITROVARSI ED INTRAPRENDERE UN DIALOGO DIRETTAMENTE CON LE OPERE. LE FORME UMANE, LE POSE RIFLESSIVE E YOGICHE, I SIMBOLI ARCHETIPI PRESENTI SULL’EPIDERMIDE DI OGNI SCULTURA DI RABARAMA CI PARLANO DI UN PERCORSO FATTO DI DOMANDE E DI POSSIBILI RISPOSTE. L’INCESSANTE CAMMINO CHE TRASCENDE IL QUI ED ORA, PUNTA AD UN’ELEVAZIONE SPIRITUALE CAPACE DI ACCOGLIERE GLI ESSERI UMANI, COME PICCOLE PARTICELLE DI ENERGIA, IN UN TUTTO COSMICO.

AGLI INIZI DELLA SUA CARRIERA, GLI UMANOIDI DI RABARAMA PRESENTAVANO DEI PATTERN PRINCIPALMENTE GEOMETRICI, INCASTONANDO SULLA PELLE DI OGNI CREATURA DEI PUZZLE MULTICOLORE, PIUTTOSTO CHE DEI NIDI D’APE O DEI LABIRINTI. OGNI TASSELLO È METAFORA DI QUEL COMPLESSO DI CELLULE BIOLOGICHE CHE COMPONGONO L’ESSERE UMANO, DEFINENDO CIÒ CHE È ED, IN QUESTO PRIMO PERIODO DI RICERCA, ANCHE CIÒ CHE SARÀ. LA GENETICA VIENE VISTA COME PRIGIONE, IL CORPO UMANO COME UN COMPUTER BIOLOGICO PROGRAMMATO PER LA PREDETERMINAZIONE, CAPACE DI SEGUIRE UN UNICO ED INELUTTABILE DESTINO. LE CREATURE BRONZEE DI RABARAMA RIFLETTONO SULLA LORO CONDIZIONE, CONDIVIDONO CON IL FRUITORE IL LORO DOLORE, MA ANCHE LA LORO SPERANZA DI RIUSCIRE A FUGGIRE DA QUESTO CONDIZIONAMENTO.

IN UNA CONTINUA EVOLUZIONE DI PENSIERO, ARRICCHITA DA STUDI, VIAGGI IN PAESI DA STORIE MILLENARIE E DAL CONTATTO CON CULTURE E RELIGIONI CON UN PROFONDO LEGAME CON L’ESOTERICO, LA POETICA E LA RIFLESSIONE DELL’ARTISTA VENGONO PROFONDAMENTE STRAVOLTE. DOVE UN TEMPO VIGeva L’IDEA CHE IL DESTINO FOSSE GIÀ SCRITTO ED IMPOSSIBILE DA MODIFICARE, ORA LE SCULTURE RIPORTANO SULLA PELLE STORIE DI RISCOPERTA DEL PROPRIO ESSERE, DELL’ENERGIA CHE COMPONE L’ANIMO UMANO E DEL RAPPORTO CON L’UNIVERSO. LE AZIONI, I PENSIERI ED IL RAGGIUNGIMENTO DI UNA NUOVA CONSAPEVOLEZZA INTERIORE DONANO LA POSSIBILITÀ DI SCEGLIERE E MODIFICARE IL PROPRIO CAMMINO, SFRUTTANDO QUELLA MATRICE GENETICA VISTA IN PRINCIPIO COME TIRANNA. I SIMBOLI LEGATI ALLE RUNE, ALLA FILOSOFIA DELL’I CHING, I RIFERIMENTI ALLA NUMEROLOGIA ED A DISCIPLINE ESOTERICHE LEGATE AGLI ANGELI ED AD UNA PIÙ PROFONDA COMPrensIONE DELLO SPIRITO GUIDANO IL FRUITORE IN UN QUESTA CATARSI, DOVE IL FULCRO È SCOPRIRE E CONOSCERE IL PROPRIO IO INTERIORE.

LA LUCE DERIVANTE DALL’ENERGIA SPIRITUALE POTRÀ QUINDI USCIRE, CREANDO STRETTE RELAZIONI SIA TRA ALTRI ESSERI UMANI CHE TRA IL SINGOLO, VISTO COME UNA PARTICELLA, ED IL TUTTO, IN UN COSTANTE FLUSSO DI ENERGIA CHE NON TERMINA MAI. IL FLUIRE DI QUESTO POTERE PRIMORDIALE DONA SPERANZA PER IL FUTURO E FA SÌ CHE SIA POSSIBILE RISPONDERE ALL’INIZIALE DOMANDA.

LE OPERE ORIGINALI SI DIFFERENZIANO DALLE EDIZIONI PER LE RIPRODUZIONI LIMITATE (MAI PIÙ DI 8 COPIE + IV PROVE D'ARTISTA) E, NEL CASO DELLE SCULTURE DI RABARAMA, OGNI ESEMPLARE VIENE DIPINTO A MANO VARIANDO LE TONALITÀ DI COLORE IMPIEGATE. QUEST'ULTIMO DETTAGLIO È UN VALORE AGGIUNTO, CHE PERMETTE ALL'OPERA DI ESSERE VERAMENTE UNICA.

THE ORIGINAL ARTWORKS DIFFER FROM THE EDITIONS FOR LIMITED REPRODUCTIONS (NEVER MORE THAN 8 COPIES + IV ARTIST'S PROOFS) AND, IN THE CASE OF RABARAMA'S SCULPTURES, EACH PIECE IS HAND PAINTED BY VARYING THE SHADES OF COLOR USED. THIS LAST DETAIL IS AN ADDED VALUE, WHICH ALLOWS THE SCULPTURE TO BE TOTALLY UNIQUE.

ORIGINALI

ORIGINALS

SECONDO ALCUNI, LA PAROLA "AMORE" POTREBBE DERIVARE DAL LATINO "A-MORS", CHE SIGNIFICA "SENZA MORTE", INTESA ANCHE COME IL PERDURARE DEL SENTIMENTO. IN QUEST'OPERA, RABARAMA ESPLORA LE SFACCETTATURE DELL'ANIMO UMANO (LA FARFALLA È INFATTI SIMBOLO DELL'ANIMA) NEL MOMENTO IN CUI L'AFFINITÀ SPIRITUALE UNISCE DUE AMANTI. SI TRATTA UN PERCORSO DI CRESCITA INTERIORE PERSONALE OLTRE CHE DI COPPIA, ALLA RICERCA DELL'EQUILIBRIO CHE DERIVA DAL BILANCIAMENTO DEGLI OPPOSTI.

ACCORDING TO SOME, THE WORD "LOVE" COULD DERIVE FROM THE LATIN "A-MORS", WHICH MEANS "WITHOUT DEATH", ALSO UNDERSTOOD AS THE PERSISTENCE OF FEELING. IN THIS WORK, RABARAMA EXPLORES THE FACETS OF THE HUMAN SOUL (THE BUTTERFLY IS IN FACT A SYMBOL OF THE SOUL) AT THE MOMENT WHEN SPIRITUAL AFFINITY UNITES TWO LOVERS. IT IS A PATH OF PERSONAL INNER GROWTH AS WELL AS A COUPLE, IN SEARCH OF THE BALANCE THAT DERIVES FROM THE BALANCING OF OPPOSITES.



A-MORS
HAND PAINTED BRONZE
2019
8+IV
34,5 x 27 x 30,5 cm



CHIMERA È UN'OPERA NATA ALLA SPERANZA CHE L'ESSERE UMANO POSSA UN GIORNO VIVERE IN ARMONIA CON I SUOI SIMILI E CON LA NATURA CHE LO CIRCONDA. SOSTENENDOCI A VICENDA RIUSCIREMO AD ELEVARE I NOSTRI SPIRITI.

CHIMERA IS A SCULPTURE BORN OUT OF THE HOPE THAT THE HUMAN BEING WILL ONE DAY LIVE IN HARMONY WITH HIS FELLOW MEN AND WITH THE NATURE THAT SURROUNDS HIM. BY SUPPORTING EACH OTHER WE WILL BE ABLE TO UPLIFT OUR SPIRITS.

CHIMERA
HAND PAINTED BRONZE
2020
6+1
51,5 x 39 x 34 CM





SHIVA
HAND PAINTED BRONZE WITH PATINA
2017
8+IV
40 x 30 x 41 CM





SHIVA, NELLA RELIGIONE INDIANA, È UNA DIVINITÀ TRA LE PIÙ POTENTI, PORTATORE DI DISTRUZIONE O DI VITA, ASSOCIATO SIA ALLA MORTE CHE ALL'IMMORTALITÀ. UN DUALISMO RIPRESO DALL'ARTISTA TRAMITE LA FRAMMENTAZIONE DEGLI ALVEOLI: IL CORPO, LA PARTE FISICA QUINDI, SI DISGREGA PERMETTENDO ALL'ANIMA ED ALL'ENERGIA INTERIORE DI LIBERARSI VERSO L'ESTERNO, ENTRANDO IN COMUNICAZIONE CON L'UNIVERSO.

SHIVA, IN THE INDIAN RELIGION, IS ONE OF THE MOST POWERFUL DEITIES, A BRINGER OF DESTRUCTION OR LIFE, ASSOCIATED WITH BOTH DEATH AND IMMORTALITY. A DUALISM TAKEN UP BY THE ARTIST THROUGH THE FRAGMENTATION OF THE ALVEOLI: THE BODY, THE PHYSICAL PART THEREFORE, DISINTEGRATES ALLOWING THE SOUL AND INNER ENERGY TO FREE THEMSELVES TOWARDS THE OUTSIDE, ENTERING INTO COMMUNICATION WITH THE UNIVERSE.





IL TITOLO DI QUEST'OPERA DERIVA DAL SANSKRITO E SIGNIFICA LETTERALMENTE "MEMORIA" O "RICORDO". TRAENDO ISPIRAZIONE DA UN'OPERA REALIZZATA ANNI FA, L'ARTISTA CI INVITA A RIPERCORRERE IL NOSTRO PASSATO, PER TRARRE DA ESSO INSEGNAMENTI E RIFLESSIONI UTILI A SVILUPPARE UN NUOVO PERCORSO. IL NOSTRO FUTURO SARÀ QUINDI GUIDATO DA UNA NUOVA CONSAPEVOLEZZA, CHE POSSA SPINGERCI ALLA PIENA REALIZZAZIONE DI NOI STESSI.

THE TITLE OF THIS SCULPTURE DERIVES FROM SANSKRIT AND LITERALLY MEANS "MEMORY". DRAWING INSPIRATION FROM AN ARTWORK CREATED YEARS AGO, THE ARTIST INVITES US TO RETRACE OUR PAST, TO DRAW LESSONS AND REFLECTIONS FROM IT THAT ARE USEFUL FOR DEVELOPING A NEW PATH. OUR FUTURE WILL THEREFORE BE GUIDED BY A NEW AWARENESS, WHICH CAN PUSH US TO THE FULL REALIZATION OF OURSELVES.



SMARANA
HAND PAINTED BRONZE
2017
8+IV
25,5 x 35 x 28,5 cm

LE SCULPTURE IN EDIZIONE SONO FEDELI RIPRODUZIONI DEL PROTOTIPO CON UNA TIRATURA SOPRA LE 8+IV, CIASCUNA NUMERATA E RIGOROSAMENTE VERIFICATA DALL'ARTISTA. NELLE OPERE DI RABARAMA SONO SOLITAMENTE SCULPTURE IN BRONZO LUCIDATO, MANTENENDO QUINDI LO SPLENDORE DELLA MATERIA. ALCUNE POSSONO PRESENTARE SINGOLI INTERVENTI PITTORICI.

THE EDITION SCULPTURES ARE FAITHFUL REPRODUCTIONS OF THE PROTOTYPE WITH AN EDITION OF OVER 8 + IV, EACH NUMBERED AND RIGOROUSLY VERIFIED BY THE ARTIST. IN RABARAMA'S ARTWORKS THEY ARE USUALLY SCULPTURES IN POLISHED BRONZE, THUS MAINTAINING THE SPLENDOR OF THE MATERIAL. SOME MAY FEATURE SINGLE PICTORIAL INTERVENTIONS.

EDIZIONI

EDITIONS

“FLUSSO VITALE” VUOLE ESSERE UN INNO ALL’ENERGIA PRESENTE IN OGNUNO DI NOI E NELL’UNIVERSO, LA QUALE PASSA DA PERSONA A PERSONA E NEL RESTO DEL COSMO, UNENDOCI INDISSOLUBILMENTE GLI UNI AGLI ALTRI E CON TUTTO CIÒ CHE CI CIRCONDA.

“FLUSSO VITALE” WANTS TO BE A HYMN TO THE ENERGY PRESENT IN EACH OF US AND IN THE UNIVERSE, WHICH PASSES FROM PERSON TO PERSON AND INTO THE REST OF THE COSMOS, UNITING US INDISSOLUBLY WITH EACH OTHER AND WITH EVERYTHING THAT SURROUNDS US.

2-SECOND, FLUSSO VITALE
BRONZE
2014
100+XXX
24 x 26,5 x 21,5 cm





DIKSA
BRONZE WITH PATINA
2018
100+XXX
26,5 x 23,5 x 21 CM



LA POSA RIFLESSIVA, LE MANI CONGIUNTE DIETRO LA SCHIENA A PERMETTERE AI CHAKRA DI ALLINEARSI, IL VOLTO CHE GUARDA LONTANO, TOTALMENTE ASSORTO NELLA SUA MEDITAZIONE. DIKSA È UNA PAROLA SANSKRITA CHE INDICA UN EVENTO DI GRANDE IMPORTANZA, CHE L'ARTISTA IDENTIFICA NEL PASSAGGIO AD UN LIVELLO SPIRITUALE PIÙ ALTO, POSSIBILE SOLO TRAMITE LA RIFLESSIONE PERSONALE.

THE REFLECTIVE POSE, THE HANDS JOINED BEHIND THE BACK TO ALLOW THE CHAKRA TO ALIGN, THE FACE LOOKING AWAY, TOTALLY ABSORBED IN ITS MEDITATION. DIKSA IS A SANSKRIT WORD THAT INDICATES AN EVENT OF GREAT IMPORTANCE, WHICH THE ARTIST IDENTIFIES AS THE TRANSITION TO A HIGHER SPIRITUAL LEVEL, POSSIBLE ONLY THROUGH PERSONAL REFLECTION.



“INTER-ROTTA” SI RIFERISCE AD UN MOMENTO TRAUMATICO CHE OGNUNO DI NOI DEVE AFFRONTARE NELLA VITA, DAL QUALE PERÒ SI ESCE RAFFORZATI, CARICHI DI UNA NUOVA CONSAPEVOLEZZA. “DAGAZ” È INVECE IL NOME DELLA RUNA INCISA SULLA SCHIENA DELLA FIGURA, LA QUALE RAPPRESENTA IL RISVEGLIO, LA LUCE DELL’ALBA DOPO IL BUIO DELLA NOTTE. TUTTA LA SUPERFICIE DELL’OPERA È INCISA CON UN MOTIVO A PUZZLE, CHE NELLA RICERCA ARTISTICA DI RABARAMA RAPPRESENTA LE CELLULE CHE COMPONGONO L’ESSERE UMANO.

“INTER-ROTTA” REFERS TO A TRAUMATIC MOMENT THAT EACH OF US HAS TO FACE IN LIFE, FROM WHICH, HOWEVER, WE COME OUT STRENGTHENED, CHARGED WITH A NEW AWARENESS. “DAGAZ” IS INSTEAD THE NAME OF THE RUNE ENGRAVED ON THE BACK OF THE FIGURE, WHICH REPRESENTS THE AWAKENING, THE LIGHT OF DAWN AFTER THE DARKNESS OF THE NIGHT. THE ENTIRE SURFACE OF THE SCULPTURE IS ENGRAVED WITH A PUZZLE MOTIF, WHICH IN RABARAMA’S ARTISTIC RESEARCH REPRESENTS THE CELLS THAT MAKE UP THE HUMAN BEING.

INTER-ROTTA (DAGAZ)
BRONZE
2011
100+XXX
30,5 x 16 x 27 cm



PARAMATMAN: PAROLA SANSKRITA CHE TRADOTTA SIGNIFICA “ANIMA COSMICA, UNIVERSALE”. RABARAMA HA SCELTO COME DISEGNO UN MANTO DI STELLE, CHE SI COLLEGA DIRETTAMENTE CON IL CIELO E L’UNIVERSO STESSO. LA NOSTRA ANIMA È ENERGIA E LUCE INTERIORE, CHE TRAMITE I FORI RIESCE A RAGGIUNGERE L’ESTERNO ED UNIRSI ALLA GRANDE FORZA VITALE CHE SI TROVA NELL’UNIVERSO, FONDENDO QUESTA PICCOLA ED IMPORTANTISSIMA PARTE DI NOI CON TUTTO CIÒ CHE CI CIRCONDA.

PARAMATMAN: SANSKRIT WORD WHICH TRANSLATED MEANS “COSMIC SOUL, UNIVERSAL”. RABARAMA HAS CHOSEN A MANTLE OF STARS AS A DESIGN, WHICH CONNECTS DIRECTLY WITH THE SKY AND THE UNIVERSE ITSELF. OUR SOUL IS ENERGY AND INNER LIGHT, WHICH THROUGH THE HOLES MANAGES TO REACH THE OUTSIDE AND JOIN THE GREAT LIFE FORCE THAT IS FOUND IN THE UNIVERSE, MERGING THIS SMALL AND VERY IMPORTANT PART OF US WITH EVERYTHING THAT SURROUNDS US.

PARAMATMAN
BRONZE
2018
100+XXX
43 x 31 x 25,5 cm





LE LETTERE SONO UNA PARTE MOLTO IMPORTANTE DELLA RICERCA DELL'ARTISTA;
L'ESSERE UMANO, INFATTI, SFRUTTA IL LINGUAGGIO PER RELAZIONARSI CON GLI ALTRI,
ANCHE SE SI TRATTA DI UN METODO INCERTO E SOGGETTO AD INTERPRETAZIONE.
LA LINGUA CHE OGNUNO DI NOI PARLA LO RELEGA AD UNA SORTA DI GABBIA IN
CUI INTENDERE REALMENTE CIÒ CHE UN ALTRO ESSERE UMANO CI RIFERISCE,
SEPPUR NELLO STESSO IDIOMA, DIVENTA QUASI IMPOSSIBILE, POICHÉ INFLUENZATI
OGNUNO DALLA PROPRIA ESPERIENZA PERSONALE. RABARAMA ESCLUDE TUTTO
CIÒ, ESAMINANDO OGNI LETTERA COME A SÉ STANTE, CERCANDO DI AVVICINARSI
PER QUANTO POSSIBILE ALLA PUREZZA DEL LINGUAGGIO IN QUANTO TALE, SENZA
CONDIZIONAMENTI, RIVOLGENDOSI QUINDI AL METALINGUAGGIO.

LETTERS ARE A VERY IMPORTANT PART OF THE ARTIST'S RESEARCH; THE HUMAN
BEING, IN FACT, USES LANGUAGE TO RELATE TO OTHERS, EVEN IF IT IS AN UNCERTAIN
METHOD AND SUBJECT TO INTERPRETATION. THE LANGUAGE THAT EACH OF US
SPEAKS RELEGATES HIM TO A SORT OF CAGE IN WHICH TO REALLY UNDERSTAND
WHAT ANOTHER HUMAN BEING REFERS TO US, ALBEIT IN THE SAME LANGUAGE,
BECOMES ALMOST IMPOSSIBLE, AS EACH ONE IS INFLUENCED BY HIS OWN PERSONAL
EXPERIENCE. RABARAMA EXCLUDES ALL THIS, EXAMINING EACH LETTER AS A STAND-
ALONE, TRYING TO GET AS CLOSE AS POSSIBLE TO THE PURITY OF THE LANGUAGE
AS SUCH, WITHOUT CONDITIONING, THUS TURNING TO THE METALANGUAGE.

IL TITOLO DI QUEST'OPERA È LEGATO ALLA RUNA DELLA TRADIZIONE CELTICA INCISA SUL DORSO DELLA FIGURA ACCOVACCIATA: OTHILA SIMBOLEGGIA LA FINE DEL VIAGGIO E L'INGRESSO NEL REGNO DEGLI DÈI, UN NUOVO SENTIERO DI VITA SPIRITUALE IN ARRIVO, UN'ILLUMINAZIONE. I PUZZLE SU TUTTA LA SUPERFICIE SONO DA SEMPRE UTILIZZATI DA RABARAMA COME METAFORA PER LE CELLULE CHE COMPONGONO L'ESSERE UMANO E LO DEFINISCONO.

THE TITLE OF THIS WORK IS LINKED TO THE RUNE OF THE CELTIC TRADITION ENGRAVED ON THE BACK OF THE CROUCHING FIGURE: OTHILA SYMBOLIZES THE END OF THE JOURNEY AND THE ENTRY INTO THE KINGDOM OF THE GODS, A NEW PATH OF INCOMING SPIRITUAL LIFE, AN ENLIGHTENMENT. THE PUZZLES ACROSS THE SURFACE HAVE ALWAYS BEEN USED BY RABARAMA AS A METAPHOR FOR THE CELLS THAT MAKE UP THE HUMAN BEING AND DEFINE HIM.

OTHILA
BRONZE
2012
100+XXX
31 x 26 x 19 cm





QUEST'OPERA È INCENTRATA SULL'AMORE: IL TENERO ABBRACCIO CHE UNISCE LE DUE FIGURE VUOLE SOTTOLINEARE IL SENSO DI PROTEZIONE, CURA E DOLCEZZA CHE FANNO PARTE DI QUESTO SENTIMENTO ESTREMAMENTE PURO. LE DUE FIGURE PRESENTANO UNA TRAMA INCISA SIMILE: SONO PRESENTI LE FARFALLE, SIMBOLO DALLA MOLTEPLICE LETTURA, CHE ANTICAMENTE SI RIFERISCE ALL'ANIMA, ALLA TRASFORMAZIONE E ALLA SPERANZA. LA LUCE CHE SI SPRIGIONA DALL'INTERNO È METAFORA DELL'ENERGIA VITALE E DELL'ANIMA, CAPACE DI ENTRARE IN RELAZIONE CON L'UNIVERSO ED ALTRI ESSERI VIVENTI.

THIS SCULPTURE FOCUSES ON LOVE: THE TENDER EMBRACE THAT UNITES THE TWO FIGURES AIMS TO UNDERLINE THE SENSE OF PROTECTION, CARE AND SWEETNESS THAT ARE PART OF THIS EXTREMELY PURE FEELING. THE TWO FIGURES HAVE A SIMILAR ENGRAVED TEXTURE: THERE ARE BUTTERFLIES, A SYMBOL OF MULTIPLE INTERPRETATION, WHICH IN ANCIENT TIMES REFERS TO THE SOUL, TRANSFORMATION AND HOPE. THE LIGHT THAT EMANATES FROM WITHIN IS A METAPHOR FOR VITAL ENERGY AND THE SOUL, CAPABLE OF ENTERING INTO A RELATIONSHIP WITH THE UNIVERSE AND OTHER LIVING BEINGS.

LA RICERCA SU CUI SI BASA LA CREAZIONE DI QUESTA SCULTURA È STRETTAMENTE LEGATA AL TEMPO: UN DONO PREZIOSO, CHE NON VA SPRECATO, E CHE SCORRE INESORABILE LIMITANDO LA NOSTRA PERMANENZA FISICA. ANCHE SE A VOLTE È CONSIDERATO TIRANNO, IL TEMPO PUÒ ANCHE ESSERE UN LENITIVO PER QUANTO RIGUARDA MOMENTI DI DOLORE, UN CONSIGLIERE CHE CI SPRONA A DARE IL MEGLIO DI NOI STESSI, E CI AIUTA A DARE IMPORTANZA AD OGNI ATTIMO.

THE RESEARCH ON WHICH THE CREATION OF THIS SCULPTURE IS BASED IS CLOSELY LINKED TO TIME: A PRECIOUS GIFT, WHICH SHOULD NOT BE WASTED, AND WHICH FLOWS RELENTLESSLY LIMITING OUR PHYSICAL PERMANENCE. ALTHOUGH IT IS SOMETIMES CONSIDERED A TYRANT, TIME CAN ALSO BE A SOOTHING WITH REGARDS TO MOMENTS OF PAIN, A COUNSELOR WHO SPURS US TO GIVE THE BEST OF OURSELVES, AND HELPS US TO GIVE IMPORTANCE TO EVERY MOMENT.

PULSAZIONI
BRONZE WITH PATINA
2008
50+X
34 x 26 x 16 CM





LEGAME CI RACCONTA DI UNA FUSIONE SPIRITUALE TRA DUE ANIME AFFINI. ATTRAVERSO LA COMPRENSIONE A LIVELLO PROFONDO DELL'ALTRO, POTREMO INIZIARE UN PERCORSO DI CRESCITA, CHE POSSA PORTARE NON SOLO AD UN'UNIONE TRA DUE PERSONE, MA ANCHE A DIVENTARE UN TUTT'UNO CON L'ENERGIA UNIVERSALE CHE CI CIRCONDA. LE FIGURE SONO IN PROCINTO DI INIZIARE QUESTO VIAGGIO, INSIEME, SORREGGENDOSI L'UN L'ALTRA.

LEGAME TELLS US OF A SPIRITUAL FUSION BETWEEN TWO KINDRED SOULS. BY UNDERSTANDING EACH OTHER AT A DEEP LEVEL, WE WILL BE ABLE TO BEGIN A PATH OF GROWTH, WHICH CAN LEAD NOT ONLY TO A UNION BETWEEN TWO PEOPLE, BUT ALSO TO BECOME ONE WITH THE UNIVERSAL ENERGY THAT SURROUNDS US. THE FIGURES ARE ABOUT TO START THIS JOURNEY TOGETHER, SUPPORTING EACH OTHER.

QUEST'OPERA HA UN SIGNIFICATO ALTAMENTE SPIRITUALE: IL TITOLO FA RIFERIMENTO ALLA DIVINITÀ EGIZIA DEL SOLE E TUTTO IN ESSA PUNTA ALL'ENERGIA CHE QUESTA STELLA CI TRASMETTE. NON A CASO SULLA MANO CHE PUNTA VERSO L'ALTO È STATO INCISO L'ANTICO SIMBOLO DEL SOLE. IL FORO ATTRAVERSO QUESTA SORTA DI "TELA" PERMETTE ALLA LUCE DI PASSARE ATTRAVERSO ED ARRIVARE DIRETTAMENTE AL VISO, INFONDENDOLO DI ENERGIA VITALE. IL MANTO CHE RICOPRE LA FIGURA FEMMINILE È INCISO CON UNA TRAMA A LABIRINTI, AD INDICARE IL PERCORSO NELLA VITA DI OGNUNO DI NOI; QUESTA "PELLE" MATERICA VIENE TOLTA, IN MODO CHE L'ESSERE INTERIORE POSSA ENTRARE IN CONTATTO CON L'UNIVERSO.

THIS SCULPTURE HAS A HIGHLY SPIRITUAL MEANING: THE TITLE REFERS TO THE EGYPTIAN DIVINITY OF THE SUN AND EVERYTHING IN IT POINTS TO THE ENERGY THAT THIS STAR TRANSMITS TO US. IT IS NOT BY CHANCE THAT THE ANCIENT SYMBOL OF THE SUN WAS ENGRAVED ON THE HAND POINTING UPWARDS. THE HOLE THROUGH THIS SORT OF "CANVAS" ALLOWS LIGHT TO PASS THROUGH AND REACH THE FACE DIRECTLY, INFUSING IT WITH VITAL ENERGY. THE MANTLE THAT COVERS THE FEMALE FIGURE IS ENGRAVED WITH A MAZE-LIKE PLOT, TO INDICATE THE PATH IN THE LIFE OF EACH OF US; THIS MATERIAL "SKIN" IS REMOVED, SO THAT THE INNER BEING CAN COME INTO CONTACT WITH THE UNIVERSE.

RAM
BRONZE
2015
100+XXX
44 x 16 x 12 cm



PAPILLON È UNA SCULTURA REALIZZATA CON UNA TRAMA A FARFALLE, CHE SIMBOLEGGIANO L'ANIMA. IL PERCORSO DI AUTORIFLESSIONE A CUI L'ARTISTA VUOLE SPINGERCI PASSA ANCHE E SOPRATTUTTO ATTRAVERSO UNA MAGGIORE COMPrensIONE DI SÉ STESSI, TROVANDO UN EQUILIBRIO NEL NOSTRO SPIRITO. SOLO COSÌ POTREMO VENIRE IN CONTATTO PROFONDO CON L'UNIVERSO E CON TUTTO CIÒ CHE CI CIRCONDA, DIVENTANDO PARTE DI UN'ENERGIA COSMICA INFINITA.

PAPILLON IS A SCULPTURE MADE WITH A BUTTERFLY PATTERN, WHICH SYMBOLIZE THE SOUL. THE PATH OF SELF-REFLECTION TO WHICH THE ARTIST WANTS TO PUSH US ALSO AND ABOVE ALL PASSES THROUGH A GREATER UNDERSTANDING OF ONESELF, FINDING A BALANCE IN OUR SPIRIT. ONLY IN THIS WAY WILL WE BE ABLE TO COME INTO DEEP CONTACT WITH THE UNIVERSE AND WITH EVERYTHING THAT SURROUNDS US, BECOMING PART OF AN INFINITE COSMIC ENERGY.



PAPILLON
BRONZE WITH ENAMEL APPLICATION
2020
25+V
19 x 12 x 11,5 cm



OLTRE AD ESSERE IN EDIZIONE LIMITATISSIMA, PAPILLON PUÒ ESSERE PERSONALIZZATA GRAZIE ALL'APPLICAZIONE DA PARTE DELL'ARTISTA DI UNO SMALTO COLORATO. I COLORI POSSONO ALTRESÌ ESSERE MESCOLATI, RENDENDO UNICA LA PROPRIA SCULTURA.

IN ADDITION TO BEING IN A VERY LIMITED EDITION, PAPILLON CAN BE CUSTOMIZED THANKS TO THE ARTIST'S APPLICATION OF A COLORED ENAMEL. THE COLORS CAN ALSO BE MIXED, MAKING YOUR SCULPTURE UNIQUE.





BIOGRAFIA

PAOLA EPIFANI, ALIAS RABARAMA, È NATA A ROMA NEL 1969. VIVE E LAVORA A PADOVA. FIGLIA D'ARTE, FIN DA PICCOLA MOSTRA UN INNATO TALENTO PER LA SCULTURA. INIZIA LA SUA FORMAZIONE ARTISTICA PRESSO IL LICEO ARTISTICO DI TREVISO, PROSEGUENDO POI ALL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA. SI LAUREA CON IL MASSIMO DEI VOTI NEL 1991 ED INIZIA IMMEDIATAMENTE A PRENDERE PARTE A UN GRAN NUMERO DI CONCORSI NAZIONALI E INTERNAZIONALI DI SCULTURA, OTTENENDO SEMPRE PIÙ CONSENSI SIA DALLA CRITICA CHE DAL PUBBLICO IN GENERALE.

RABARAMA CREA SCULTURE E DIPINTI CON UOMINI, DONNE O CREATURE IBRIDE, SPESSO PASSANDO PER L'ECCENTRICO. LA PELLE DEL SOGGETTO CREATO DALL'ARTISTA È SEMPRE DECORATA CON SIMBOLI, LETTERE, GEROGLIFICI E ALTRE FIGURE IN UNA VARIETÀ DI FORME. LA "MEMBRANA", IL "MANTELLO" CHE SEMBRA AVVOLGERE QUESTE FIGURE È IN CONTINUA EVOLUZIONE, AGGIUNGENDO SEMPRE NUOVI SEGNI, SIMBOLI E METAFORE. L'ALFABETO INDICA LA RESTRIZIONE INTERNA DEL LINGUAGGIO E LA NOSTRA ENTITÀ SINGOLARE-PLURALE (SECONDO LA CONCEZIONE DEL FILOSOFO JEAN-LUC NANCY): GEROGLIFICI, PUZZLE E FAVI SONO LA VISUALIZZAZIONE DEL GENOMA, LE INFINITE COMBINAZIONI E LE POSSIBILI VARIETÀ INERENTI ALL'UMANITÀ, VISUALIZZATO NEI LABIRINTI MENTALI DOVE SI MATERIALIZZA LA COMPLESSITÀ SFACCETTATA DELL'IO. SPESSO LE MOSTRE DELLE OPERE DI RABARAMA SONO PRESENTATE IN COLLABORAZIONE CON ALTRI ARTISTI (BODY PAINTING, BALLERINI, ACROBATI) E SONO ARRICCHITE DA VIDEO PROIEZIONI E SUONI. IL SUO LAVORO È CONSIDERATO SUGGERITIVO ED ECCITANTE, DESCRIVE TUTTI I DOLORI E LE GIOIE DELL'ESSERE UMANO, DALLA SCHIAVITÙ ALLA LIBERTÀ, ATTRAVERSO IL CODICE GENETICO DEI SOGNI.

"L'ARTE DI RABARAMA È SPESSO MOLTO AGGRESSIVA, NON SOLO PER IL PUBBLICO, MA ANCHE PER IL CREATORE", HA DETTO GEORGE S. BOLGE, DIRETTORE ESECUTIVO DEL MUSEUM OF ART DI BOCA RATON, MIAMI, STATI UNITI D'AMERICA, SULLE OPERE DELL'ARTISTA.

QUESTO LUNGO PERCORSO, COSTELLATO DI SUCCESSI, L'HA PORTATA A PRESENTARE NEL 2011 ALLA 54° BIENNALE DI VENEZIA L'OPERA MONUMENTALE ABBANDONO, REALIZZATA INTERAMENTE IN MARMO DI CARRARA.

OLTRE A QUESTO RICONOSCIMENTO FONDAMENTALE, LE SUE OPERE SONO STATE ESPOSTE NELLE PRINCIPALI CAPITALI MONDIALI DELLA SCENA ARTISTICA COME, TRA GLI ALTRI, PARIGI, FIRENZE, CANNES, MIAMI, SHANGHAI.

NUMEROSE E IMPORTANTI SONO ANCHE LE ACQUISIZIONI DELLE SUE OPERE DI IMPORTANTI ISTITUZIONI PUBBLICHE E PRIVATE COME IL MUSEO D'ARTE DELLA BIENNALE DI PECHINO, LO SHANGHAI SCULPTURE SPACE E IL COPELOUZOS MUSEUM DI ATENE, PER NON PARLARE DELLE TRE OPERE MONUMENTALI ACQUISTATE DAL COMUNE DI REGGIO CALABRIA ED ESPOSTE SUL LUNGOMARE DI FALCOMATÀ. NEL 2014 È MADRINA E ISPIRATRICE DEL SKIN ART FESTIVAL, CHE SI TIENE A MERANO, COLLABORANDO CON KRYOLAN. NEL 2015, RABARAMA HA VINTO IL CONCORSO INTERNAZIONALE TENUTO DAL COMUNE DI VALLO DELLA LUCANIA (SA). A SEGUITO DI QUESTA VITTORIA È STATO CREATO LEUD, IL PIÙ GRANDE MARMO MAI CREATO PRIMA DALL'ARTISTA, ORA ESPOSTO NEL CARATTERISTICO CENTRO STORICO.

INDIMENTICABILE È ANCHE L'INTESA ARTISTICA E LA COLLABORAZIONE CON IL CIRQUE DU SOLEIL.

GRAZIE AL SUO TALENTO VERSATILE, RABARAMA SPERIMENTA E REALIZZA NEL TEMPO OPERE IN TERRACOTTA, BRONZI CLASSICI BEN NOTI, AFFASCINANTI PEZZI UNICI DI MARMO, VETRO E PIETRE RARE, INCLUSIONI IN RESINA, MONOTIPI IN RESINA SILICONICA, PREZIOSI GIOIELLI D'ARTISTA E, NATURALMENTE, I MERAVIGLIOSI DIPINTI E SERIGRAFIE.

RABARAMA ATTUALMENTE VIVE E LAVORA A PADOVA, GESTISCE LA PROPRIA CARRIERA E COLLABORA A LIVELLO INTERNAZIONALE CON IMPORTANTI GALLERIE D'ARTE IN FRANCIA, OLANDA, BELGIO, INGHILTERRA, TURCHIA, SVIZZERA E STATI UNITI.



BIOGRAPHY

PAOLA EPIFANI, ALIAS RABARAMA, WAS BORN IN ROME IN 1969. SHE LIVES AND WORKS IN PADOVA.

THE DAUGHTER OF AN ARTIST, FROM HER EARLY CHILDHOOD SHE SHOWED AN INBORN TALENT FOR SCULPTURE. SHE STARTED HER ARTISTIC EDUCATION AT THE ARTS HIGH SCHOOL IN TREVISO, AND CONTINUED LATER AT THE VENICE ACADEMY OF FINE ARTS. SHE GRADUATED WITH TOP MARKS IN 1991 AND IMMEDIATELY STARTED TAKING PART IN A LARGE NUMBER OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCULPTURE COMPETITIONS, EARNING GROWING ACCLAIM WITH BOTH THE CRITICS AND THE GENERAL PUBLIC ALIKE.

RABARAMA CREATES SCULPTURES AND PAINTINGS WITH MEN, WOMEN OR HYBRID CREATURES, OFTEN PASSING FOR THE ECCENTRIC. THE SKIN OF THE SUBJECT CREATED BY THE ARTIST IS ALWAYS DECORATED WITH SYMBOLS, LETTERS, HIEROGLYPHICS AND OTHER FIGURES IN A VARIETY OF FORMS. THE “MEMBRANE”, THE “CLOAK” THAT SEEMS TO ENVELOP THESE FIGURES IS CONSTANTLY CHANGING, ALWAYS ADDING NEW SIGNS, SYMBOLS AND METAPHORS. THE ALPHABET INDICATES THE INTERNAL RESTRICTION OF LANGUAGE AND OUR SINGULAR-PLURAL ENTITY (ACCORDING TO THE CONCEPTION OF THE PHILOSOPHER JEAN-LUC NANCY): HIEROGLYPHICS, PUZZLES AND HONEYCOMBS ARE THE VISUALIZATION OF THE GENOME, THE INFINITE COMBINATIONS AND POSSIBLE VARIETIES INHERENT IN HUMANITY, DISPLAYED IN THE MENTAL MAZES WHERE IS MATERIALIZED THE MULTIFACETED COMPLEXITY OF THE EGO. OFTEN EXHIBITIONS OF RABARAMA’S WORKS ARE PRESENTED IN COLLABORATION WITH OTHER ARTISTS, PERFORMERS (BODY PAINTING, DANCERS, ACROBATS) AND ARE ENRICHED BY VIDEO PROJECTIONS AND SOUND. HER WORK IS CONSIDERED SUGGESTIVE AND EXCITING, DESCRIBES ALL THE SORROWS AND JOYS OF THE HUMAN BEING, FROM SLAVERY TO FREEDOM, THROUGH THE GENETIC CODE OF DREAMS.

“THE ART OF RABARAMA IS OFTEN VERY AGGRESSIVE, NOT ONLY FOR THE AUDIENCE, BUT ALSO FOR THE CREATOR,” SAID GEORGE S. BOLGE, EXECUTIVE DIRECTOR OF THE MUSEUM OF ART IN BOCA RATON, MIAMI, UNITED STATES OF AMERICA, ABOUT ARTIST’S WORKS.

THIS LONG PATH, STUDDED WITH SUCCESSES, BROUGHT HER TO PRESENT IN 2011 AT THE 54TH VENICE BIENNALE THE MONUMENTAL WORK ABBANDONO, MADE ENTIRELY IN CARRARA MARBLE. IN ADDITION TO THIS FUNDAMENTAL RECOGNITION, HER WORKS HAVE BEEN EXHIBITED IN MAJOR WORLD CAPITALS OF THE ART SCENE AS, AMONG OTHERS, PARIS, FLORENCE, CANNES, MIAMI, SHANGHAI.

NUMEROUS AND IMPORTANT, ALSO, ARE THE ACQUISITION OF HER WORKS BY IMPORTANT PUBLIC AND PRIVATE INSTITUTIONS SUCH AS THE ART MUSEUM OF THE BEIJING BIENNALE, THE SHANGHAI SCULPTURE SPACE AND COPELOUZOS MUSEUM OF ATHENS, NOT TO MENTION THE THREE MONUMENTAL WORKS PURCHASED BY THE MUNICIPALITY OF REGGIO CALABRIA AND EXHIBITED AT THE FALCOMATÀ WATERFRONT. IN 2014 IS GODMOTHER AND INSPIRER OF THE SKIN ART FESTIVAL, WHICH IS HELD IN MERANO, COLLABORATING WITH KRYOLAN. IN 2015, RABARAMA WON THE INTERNATIONAL COMPETITION HELD BY THE MUNICIPALITY OF VALLO DELLA LUCANIA (SA). FOLLOWING THIS VICTORY WAS CREATED LEUD, THE LARGEST MARBLE EVER CREATED BEFORE BY THE ARTIST, NOW ON DISPLAY IN THE QUIANT OLD TOWN.

UNFORGETTABLE ALSO IS THE ARTISTIC ALLIANCE AND COLLABORATION WITH CIRQUE DU SOLEIL.

IN 2016 RABARAMA EXPOSES IN GALLERIES BOTH ITALIAN, LIKE THE ITALIAN FINE ART GALLERY THANKS TO HER VERSATILE TALENT, RABARAMA EXPERIENCES AND REALIZES, OVER TIME, THE TERRACOTTA WORKS, CLASSIC WELL KNOWN PAINTED BRONZES, FASCINATING UNIQUE PIECES OF MARBLE, GLASS AND RARE STONES, RESIN INCLUSIONS, MONOTYPES IN SILICONE RESIN , PRECIOUS ARTIST JEWELLERY AND, OF COURSE, THE WONDERFUL PAINTINGS AND SERIGRAPHS. RABARAMA CURRENTLY LIVES AND WORKS IN PADUA, MANAGES HER OWN CAREER AND COLLABORATES INTERNATIONALLY WITH IMPORTANT ART GALLERIES IN FRANCE, HOLLAND, BELGIUM, ENGLAND, TURKEY, SWITZERLAND AND THE UNITED STATES.

EVENTI ED ESIBIZIONI / EVENTS AND EXHIBITIONS

2019 RABARAMA, GALLERIA D’ARTE MALINPENSA BY LA TELACCIA, TORINO, ITALY.

2019 CICLOPICA. LA GRANDE SCULTURA INTERNAZIONALE, DIFFUSIONE ITALIA INTERNATIONAL GROUP SRL, SIRACUSA, ITALY.

2018 MEMENTO, SOLO EXHIBITION, CANOVA ARTE, STADIO DI DOMIZIANO, ROMA, ITALY.

2018 REIKI, MIART GALLERY, MILANO, ITALY.

2018 ART EXPO NEW YORK 2018, CONTEMPLY SRL, NEW YORK, UNITED STATES OF AMERICA.

2018 CONTEMPO, EXHIBITION RABARAMA, DAVID BIGBIE, NIGEL COX, FRANK FISCHER, IGOR OLEINIKOV, RONAL A. WESTERHUIS, GALERIE HEGEMANN, MUNICH, GERMANY.

2018 AVATAR, FONDAZIONE MAZZOLENI, ALZANO LOMBARDO (BG), ITALY.

2017 RABARAMA EXPOSITIE, SOLO EXHIBITION, VAN LOON GALLERIES, VUGHT, THE NETHERLANDS.

2017 EXCLUSIVE ART COCKTAIL, THANKS TO LUXURY FASHION HOTEL AMBRA CORTINA AND GALLERIA D’ARTE DI LUIGI PROIETTI, CORTINA D’AMPEZZO (BL), ITALY.

2016 GRAN GALÀ ARTE CINEMA IMPRESA, RABARAMA RECEIVES THE CAREER AWARD, FONDAZIONE MAZZOLENI, VENICE, ITALY.

2016 NARAYANA, SOLO EXHIBITION, PORTO CERVO, SARDEGNA, ITALY.

2016 “RABARAMA-SOLO”, ASOLO, ITALIA.

2015 “GROUP EXHIBITION”, CAFMEYER GALLERY, KNOCKE, BELGIO.

2015 “VISIONE DELL’UOMO”, GALERIE HEGEMANN, MONACO DI BAVIERA, GERMANIA.

2015 “ONE DROP FOUNDATION/CIRQUE DU SOLEIL – ONE NIGHT FO ONE DROP”, LAS VEGAS, USA.

2015 “ARTIST-IQ”, VAN LOON GALLERIES, BEURS VAN BERLAGE, AMSTERDAM, OLANDA.

2014 “BIENNALE D’ARTE CONTEMPORANEA DI SALERNO”, PALAZZO FRUSCIONE, SALERNO, ITALIA.

2014 “PUBLIC ART”, BARTOUX GALLERIES, CANNES, FRANCIA.

2013-2014 RABARAMA “VOLAREARTE”, PISA, FORTE DEI MARMI, LUCCA, ITALIA.

2013 RABARAMA IN COLLABORAZIONE CON IL CIRQUE DU SOLEIL PER “ONE NIGHT FOR ONE DROP”, LAS VEGAS, USA.

2011 “ANTICONFORME”, PIAZZA PITTÌ- GIARDINO DI BOBOLI-GIARDINO DELLE SCUDERIE REALI- COMPLESSO LE PAGLIERE, FIRENZE, ITALIA.

2011 “54A BIENNALE DI VENEZIA”, ITALIA.

2010 “RABARAMA AT MOORHOUSE”, LONDRA, INGHILTERRA. / “RABARAMA AT THE ITALIAN CULTURAL

INSTITUTE”, LONDRA, INGHILTERRA.

2010 “RABARAMA SUR LA CROISSETTE”, CANNES, FRANCE

2009 “RABARAMA DANS LA PRESQU’ILE DE SAINT TROPEZ”, SAINT TROPEZ, FRANCE

2008 “RABARAMA À PARIS”, OPERA MONUMENTALI IN PLACE DE LA SORBONNE, RUE SOUFFLOT E PLACE DU PANTHEON, PARIS, FRANCE

2008 “RABARAMA”, BOCA RATON MUSEUM, MIAMI, USA.

2003 BEIJING INTERNATIONAL, NATIONAL ART MUSEUM OF CHINA, BEIJING BIENNIAL, CHINA.

